



Cheesburger

Line Dance, 32 pas, Cercle

Chorégraphe: Sheila Bernstein

Niveau : Débutant

Musique : Cotton Eyed Joe ou toute musique polka Artiste : Rednex

Note: Mettre les danseurs par groupe de 4 personnes, tout le monde dans le sens de la ligne de danse. Peu importe que les hommes soient ou non à l'intérieur du cercle, mais il peut être judicieux de les placer en diagonale. Tout le monde se tient par la main. Le couple de devant se tient par la main et tend ses mains libres vers le couple derrière lui, par dessus l'épaule – gauche pour la personne à l'intérieur du cercle – droite pour l'autre. Le couple derrière se tient lui aussi par la main, bien sûr: Et on ne va pratiquement pas se lâcher les mains tout au long de la danse.

WALK FORWARD RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT (TWICE)

1-4 PD pas en avant, PG pas en avant, PD pas en avant, PG pas en avant

Sur 4 le 1er couple de devant se lâche alors les mains au centre, mais ne lâche pas le 2ième couple de derrière.

5-8 PD pas en avant, PG pas en avant, PD pas en avant, PG pas en avant

Le couple de devant passe derrière le 2ième couple et les mains se rejoignent au centre.

WALK FORWARD RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT TWICE

1-4 PD pas en avant, PG pas en avant, PD pas en avant, PG pas en avant

Sur 4 le 2ième couple est maintenant devant et exécute la même fugure que décrit ci-dessus.

5-8 PD pas en avant, PG pas en avant, PD pas en avant, PG pas en avant

Le couple de devant passe derrière le 2ième couple et les mains se rejoignent au centre.

WALK BACK RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT (1ST COUPLE) OR ON PLACE (2ND COUPLE), UNWIND (2NDCOUPLE) OR ON PLACE (1ST COUPLE)

Pour cette partie de la danse, il est primordial que les danseurs ne se lâchent pas les mains! Le 2ième couple à l'arrière, soulève ses bras pour former une arche, ce qui permettra au 1er couple de devant de passer dessous en reculant.

1-4 PD pas en arrière, PG pas en arrière, PD pas en arrière, PG pas en arrière

Le 1er couple recule sous l'arche des bras formée par le 2ième, qui lui marque les temps sur place et se retrouve devant!

Le 2ième couple est maintenant devant, ses bras enroulés autour du corps.

5-8 PD pas en arrière, PG pas en arrière, PD pas en arrière, PG pas en arrière

Le 2ième va se "désenrouler", toujours sans lâcher les mains! Tour complet à D pour la personne à l'intérieur du cercle, à G pour l'autre... Pendant que le 1er couple marque les temps sur place.

WALK BACK RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT (1ST COUPLE) OR ON PLACE (2ND COUPLE), UNWIND (2NDCOUPLE) OR ON PLACE (1ST COUPLE)

Pour cette partie de la danse, il est primordial que les danseurs ne se lâchent pas les mains! Le 1er couple à l'arrière,

soulève ses bras pour former une arche, ce qui permettra au 2ième couple de devant de passer dessous en reculant.

1-4 PD pas en arrière, PG pas en arrière, PD pas en arrière, PG pas en arrière

Le 1er couple recule sous l'arche des bras formée par le 2ième, qui lui marque les temps sur place et se retrouve devant!

Le 2ième couple est maintenant devant, ses bras enroulés autour du corps.

5-8 PD pas en arrière, PG pas en arrière, PD pas en arrière, PG pas en arrière

Le 2ième va se "désenrouler", toujours sans lâcher les mains! Tour complet à D pour la personne à l'intérieur du cercle, à G pour l'autre... Pendant que le 1er couple marque les temps sur place.

REPRENDRE AU DEBUT, SANS PERDRE LE SOURIRE !